# KATALOG

von vortrefflichen und reichhaltigen

# Gemälde-Sammlungen

## älterer und neuerer Meister.

Nachlässe:

**J. Broix—Neuss, Oekonomierath J. Haan—Köln,**
(Jacob)

**Jules Adam—Luxemburg, A. Oppenheimer—Würzburg.**

## Versteigerung zu Köln

**den 9. und 10. December 1902**

bei

**J. M. HEBERLE (H. Lempertz' Söhne)**

**Breitestrasse 125—127.**

Verkaufs-Ordnung und Bedingungen umstehend.

**Köln, 1902.**

Druck von M. DuMont Schauberg. 5490.

# Verkaufs-Ordnung.

**Dienstag, den 9. December 1902, Nachmittags 3½ Uhr:**

No. 1—92. Gemälde alter Meister.

**Mittwoch, den 10. December 1902, Vormittags 9½ Uhr:**

No. 93—180. Gemälde alter Meister.

**Mittwoch, den 10. December 1902, Nachmittags 3½ Uhr:**

No. 181—289. Gemälde alter und neuer Meister.

## Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

**Sonntag, den 7. December 1902, von 9 Uhr Vormittags bis 2 Uhr Nachmittags, und Montag, den 8. December 1902, von 9—1 Uhr Vormittags und von 3—6 Uhr Nachmittags.**

**Nur den mit Katalogen versehenen Personen** ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmöglichste Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden. Die Namen der älteren Meister sind nach den früheren Inventarien beibehalten.

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

**Köln**, im November 1902.



# Gemälde älterer Meister.

## Alexander Adriaenssen,

geb. zu Antwerpen 1587; † daselbst 1661.

1 **Todte Fische.** Auf einem Tische eine Anzahl grosser und kleiner todter Fische, in malerischer Anordnung.

Sehr gutes Bild von natürlicher Wiedergabe. Leinwand. Höhe 57, Breite 65 Cent.

## Ant. Allegri, gen. Correggio,

geb. zu Correggio 1494; † daselbst 1534.

2 **Die Verlobung der hl. Catharina.** Die jugendliche Gottesmutter in rothem Kleide und blauem Mantel hält den Jesusknaben auf ihrem Schoosse, der der vor ihm knieenden hl. Catharina, die eine Palme in der Rechten hält, den Ring an den Finger steckt.

Hübsches, anmuthiges Bildchen von schöner Farbengebung. Kupfer. Höhe 26, Breite 21 Cent.

## Altdeutsche Schule.

3 **Martyrium eines Heiligen.** Derselbe kniet mit gefesselten Händen in einer Landschaft, während die Schergen mit Keulen auf ihn losschlagen. Holz. Höhe 65, Breite 46 Cent.

## Altvlämischer Meister.

4 **Hl. Bischof.** Im Vorgrunde einer Landschaft steht derselbe in vollem Ornate, die Rechte segnend erhoben haltend, en face dargestellt.

Interessantes Bildchen. Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

## Ferd. van Apshoven,

Maler von Antwerpen; 1630—1695.

5 **Vor der Schenke.** Vor einer altholländischen Bauernschenke gruppiren sich um einen Tisch mehrere Männer und Frauen, trinkend und in Unterhaltung, während rechts ein Paar zu dem Spiel eines Dudelsackbläsers einen Tanz aufführt. In der Thüre links der Wirth.

Ganz im Geiste des Teniers ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 57, Breite 72 Cent.

## Hendrik van Balen,

geb. zu Antwerpen 1575; † 1632.

6 **Polyphemus und Odysseus.** Auf hohem mächtigem Felsgebirge steht der einäugige Riese, im Begriffe, einen grossen Felsblock auf den davoneilenden Odysseus zu werfen, während eine Nymphe mit Amoretten sich flüchtend nach dem links befindlichen Wasser wendet, auf welchem zwei Delphine und über welches hinaus weite Fernsicht.

Gutes Bild von schöner, kräftiger Färbung. Kupfer. Höhe 60, Breite 74 Cent.

7 **Mariä Himmelfahrt.** Die hl. Jungfrau wird von Engeln gen Himmel getragen, wo die hl. Dreieinigkeit, umgeben von musicirenden Engeln, auf Wolken thront.

Holz. Höhe 32, Breite 27 Cent.

## Joach. Fr. Beich,

geb. zu Ravensburg 1665; † zu München 1748.

8 **Landschaft.** Von einem Flussarm durchquerte gebirgige Gegend, von Bäumen und antiken Gebäuderesten bestanden. Im Vorgrunde rechts drei davonsprengende Reiter, links zwei Männer beim Fischen.

Gutes Bild von schöner Perspective. Leinwand. Höhe 77, Breite 101 Cent.

## Willem van Bemmel,

geb. zu Utrecht 1630; † 1708.

9/10 **Zwei kleine Landschaften** mit Figurenstaffage.
Hübsche Bildchen. Holz. Höhe je 11½, Breite 20 Cent. 2 Stück.

## Nic. Piet. Berchem (Copieen).

11 **Landschaft mit Vieh.** Am Fusse hoher Gebirge ein Wasser, an welchem ein auf einem Esel reitender Hirt seine Heerde zur Tränke bringt.
Gutes Bild. Holz. Höhe 27, Breite 35 Cent.

12 **Ruhende Heerde.** Kühe und Schafe vor bewachsenen Ruinen, theils an der Erde ruhend; im Hintergrunde der Hirt, auf kleiner Mauer sitzend.
Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Holz. Gleiche Grösse.

13 **Kleine Landschaft** mit Hirten und Vieh.
Holz. Höhe 6, Breite 10 Cent.

14 **Landschaft mit Vieh.** Links von dichten Baumgruppen umgeben ein Bauerngehöft, vor welchem ein Hirtenpaar mit Vieh; rechts kleiner Flussarm, in dem einige Kühe waten.
Holz. Höhe 40, Breite 53 Cent.

## Abraham van Beijeren,

geb. im Haag 1620; † zu Altmaar 1674.

15 **Marine.** Auf der den ganzen Vorgrund einnehmenden bewegten See mehrere Segelboote und bemannte Nachen im Wellenschlage. Rechts und im Hintergrunde Stadtansicht mit Windmühlen.
Wirkungsvolles Bild, schön im Tone und von naturwahrer Auffassung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 43, Breite 64 Cent.

## C. Biltius,

Holländischer Meister um 1650.

16 **Stillleben.** Auf einer gemalten Holzwand gruppiren sich Gemälde mit todtem Geflügel, Kalender, Schriftstücke, Feder, Messer etc. zu einem malerischen Ganzen.
Fleissig durchgeführtes Bild von naturwahrer Wiedergabe. Voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 48, Breite 55 Cent.

17 **Stillleben.** Erlegtes Geflügel, Gemälde, ein Porträt darstellend, und Thonpfeife an einer Bretterwand hängend.
Leinwand. Höhe 67, Breite 47 Cent.

18 **Stillleben.** Aehnliche Composition.
Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

## Dirk Bleeker,

geb. zu Haarlem 1621; † 1672.

19 **Die büssende Magdalena.** Dieselbe kniet, mit einer Strohmatte bedeckt, vor einem Steintische, auf dem Crucifix, Todtenkopf und Salbbüchse, in Gebet versunken.
Leinwand. Höhe 90, Breite 68 Cent.

## Gerrit Claesz Bleeker,

Haarlemer Meister, I. Hälfte des XVII. Jahrh.; † 1656.

20 **Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.** Vor hohem Portale kniet derselbe vor seinen Angehörigen.
In Rembrandt'schem Geiste gut durchgeführtes Bild. Holz. Höhe 60, Breite 46 Cent.

## Pieter Bloot,

lebte in Rotterdam, wo er 1652 begraben wurde.

21 **Beim Chirurgen.** In einer mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten Stube sitzt auf einer als Stuhl dienenden Tonne ein Bauer, der dem vor ihm sitzenden Chirurgen den Fuss hinhält, woran dieser mit einer Zange operirt. Im Hintergrunde ein zuschauender Alter.
In schönem Tone ausgeführtes, charakteristisches Bildchen.
Holz. Höhe 23, Breite 32 Cent.

## Jan Both,

geb. zu Utrecht 1610; † daselbst 1651.

22 **Landschaft.** Wildromantische baumreiche Gegend mit verfallenem rundem Thurme und weiter Fernsicht in gebirgiges Gelände. Vom rechten Vorgrunde aus fliesst ein kleines Wasser. Als Staffage reitendes Hirtenpaar mit Viehheerde.

In schönem Goldtone vortrefflich ausgeführtes Bild von harmonischer Gesammtwirkung.

Leinwand. Höhe 71, Breite 92 Cent.

## Fr. Boucher (Schule).

23 **Damenportrait.** Hüftbild einer jungen Dame in spitzenbesetztem braunem Kleide und blauem Mantel mit hoher Puderfrisur, en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 66, Breite 53 Cent.

24 **Schlafende Nymphen,** von Faunen belauscht.

Porzellanmalerei. Marmor. Höhe 33, Breite 25 Cent.

## Pieter Bout,

geb. zu Brüssel 1658; † nach 1702.

## A. F. Boudewyns,

geb. zu Brüssel 1644; Todesjahr unbekannt.

25 **Hafenansicht.** Den Vorgrund nimmt ein freier Platz ein, der von zahlreichen Figuren belebt wird; etwas zurück der von Schiffen belebte Hafen mit den Häusern einer Stadt.

Ansprechendes Bild von lebendiger Composition. Leinwand. Höhe 31, Breite 43 Cent.

## M. Brasch,

geb. um 1730; † zu Nürnberg 1787.

26 **Landschaft mit Reitern.** Im Vorgrunde einer sich links weit ausdehnenden Landschaft auf kleinem bewachsenem Hügel zwei ungarische Reiter, deren einer vom Pferde abgestiegen, in Unterhaltung.

Hübsches Bildchen. Voll bezeichnet. Leinwand. Höhe 20, Breite 27 Cent.

## Jacob de Bray,

geb. zu Haarlem um 1596; † 1664.

27 **Die hl. Agnes.** Kniefigur der Heiligen in rothem Gewande und blauem Mantel, in Verzückung en face dargestellt, das Schwert in der Brust.

Leinwand. Höhe 51, Breite 42 Cent.

## Peter von Bredael,

1629—1719.

28 **Flusslandschaft.** Durch den Mittelgrund fliesst ein kleiner Flussarm, auf dessen jenseitigem Ufer Gebirgszug mit verschiedenen Gebäulichkeiten; das den Vorgrund einnehmende hügelige Ufer wird von Reitern, Fussgängern, Lastträger etc. belebt.

Hübsches, ansprechendes Bild. Holz. Höhe 31, Breite 43 Cent.

29 **Die Predigt Johannes des Täufers.** Von zahlreichem Volk umgeben, steht der Vorläufer Christi auf kleinem Erdhügel bei hohen mächtigen Baumgruppen predigend.

Schöne Composition von lebendiger Auffassung und fleissiger Behandlung.

Holz. Höhe 29, Breite 36 Cent.

## Adr. Brouwer,

geb. zu Oudenaerde um 1606; † zu Antwerpen 1638.

30 **Brustbild eines Bauern** in breitem Schlapphute vor einem Tische, auf welchem eine brennende Kerze steht, in den Händen einen Gegenstand haltend, den er mit Interesse betrachtet.

Sehr gutes, charakteristisches Bildchen von trefflichem Ausdruck und schöner Beleuchtung.

Holz. Höhe 24, Breite 19 Cent.

## Abraham Brueghel,
geb. 1631; † 1690.

31 **Stillleben.** Auf einer Tischplatte ein Körbchen mit prächtigen Blumen; daneben mehrere Zweige Trauben, sowie ein das Ganze belebender Käfer.

Vortreffliches Bild von schöner Farbengebung und naturwahrer Ausführung.
Holz. Höhe 34, Breite 42 Cent.

## Ambros. Brueghel,
geb. zu Antwerpen 1617; † daselbst 1675.

## Cornelius Schut,
geb. zu Antwerpen 1597; † daselbst 1655.

32 **Blumenkranz um Heiligenbild.** Medaillonbild mit Maria Magdalena, der zwei Engel erscheinen, umgeben von einem Kranze der verschiedensten Blumen.

Gut ausgeführtes Bild. Kupfer. Höhe 27, Breite 23 Cent.

## Pieter Brueghel, gen. Bauern-Brueghel,
geb. bei Breda 1510; † zu Brüssel 1570.

33 **Satyrische Darstellung** auf die Geldsucht. In Originalrähmchen mit Inschrift und Jahreszahl 1592.

Interessantes Bildchen von tadelloser, bester Erhaltung. Holz. Rund. Diam. 18 Cent.

## Jan Brueghel,
geb. zu Brüssel 1568; † zu Antwerpen 1625.

## Hendrik van Balen,
geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1632.

34 **Landschaft mit mythologischer Staffage.** Im Vorgrunde einer waldreichen hügeligen Landschaft rechts an einem Wasser Diana mit ihren Nymphen beim Bade, von Aktäon überrascht.

Schönes Bild, recht gut in der Farbe. Holz. Höhe 78, Breite 110 Cent.

## Charles Le Brun,
geb. zu Paris 1619; † daselbst 1690.

35 **Die Marter des hl. Laurentius.** Der Heilige liegt, umgeben von seinen Schergen sowie seinen Anhängern, nackt über heftigem Feuer auf dem Roste und schaut verklärten Blickes gegen Himmel. Im Hintergrunde auf hohem Sockel eine Statue, um welche viele andere Personen.

Lebendige Composition, schön in Zeichnung und Farbengebung.
Leinwand. Höhe 95, Breite 103 Cent.

## Jacques Callot,
geb. zu Nancy 1592; † 1634.

36 **Bettlerin.** In ganzer Figur dargestellt, dem auf ihrem Arme ruhenden Kinde die Brust reichend; neben ihr ein kleiner Knabe.

In Zeichnung und Farbengebung gleich vortrefflich ausgeführtes Bildchen.
Holz. Höhe 24, Breite 15 Cent.

## Michelangelo da Caravaggio (Art).

37 **Herodias mit dem Haupte des Johannes.** Kniefigur der Königstochter in orientalischer Tracht mit reichem Juwelenschmuck mit dem auf einem weissen Tuche liegenden Johanneskopf; hinter ihr die Dienerin.

Sehr gutes Bild von schöner Zeichnung, Farbengebung und Beleuchtung.
Leinwand. Höhe 98, Breite 76 Cent.

## J. B. Cazin,
geb. zu Paris Mitte des XVIII. Jahrh; lebte noch 1830.

38 **Landschaft mit reicher Staffage.** Von dem rechts sich erhebenden, von runden Thürmen flankirten Gebäude führt eine steinerne Brücke, die von vielen Personen belebt ist; auf dem den Vorgrund einnehmenden breiten Wege Pferdekarren, sowie viele Personen in verschiedenen Gruppen. In der Ferne weite Landschaft mit Gebäulichkeiten.

Sehr schönes Bild von fleissiger Behandlung. Bezeichnet und datirt 1783.
Leinwand. Höhe 88, Breite 73 Cent.



94



43



44



Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

## Pieter Claesz,

geb. zu Steinfurt; † zu Haarlem 1661.

39 **Stillleben.** Auf einem Steintische ein grosser, halb gefüllter Glaspokal, neben welchem eine Schüssel mit Austern sowie ein reich verziertes, silbernes Salzgefäss; Messer und Brot füllen die Composition.

Ausgezeichnetes Bild, in schönem Tone meisterhaft ausgeführt und von tadelloser Erhaltung. Monogrammirt und datirt: 1643. Holz. Höhe 66, Breite 48 Cent.

## Pieter Codde,

geb. zu Amsterdam 1599 oder 1600; † daselbst 1678.

40 **Gesellschaftsstück.** Um einen Tisch gruppiren sich mehrere Damen und Herren, deren zwei zu dem Spiele der rechts sitzenden drei musicirenden Damen einen Tanz aufführen, während links ein Paar singend und trinkend sich umarmt hält.

Schöne Composition von vortrefflicher Farbengebung und Beleuchtung.
Holz. Höhe 42, Breite 55 Cent.

## Antoine Coypel,

geb. zu Paris 1661; † daselbst 1722.

41 **Mythologische Darstellung.** Gruppe von sechs Personen wehklagend vor einem Zelte.

Schön in Zeichnung und Colorit. Leinwand. Höhe 55, Breite 70 Cent.

42 **Mythologische Darstellung.** Figurenreiche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Leinwand. Gleiche Grösse.

## Lucas Cranach d. Ä.,

geb. zu Kronach 1472; † zu Weimar 1553.

43 **Portrait Friedrichs III., Kurfürst und Herzog zu Sachsen.** Brustbild, halb nach links gewandt, in weitem Pelzmantel und schwarzem Barett; er trägt melirtes Haupthaar und eben solchen Vollbart. Oben rechts Inschrift.

Sehr schöne Qualität des Meisters, von bester Erhaltung. Links Monogramm und Jahreszahl 1532.
Holz. Höhe 13, Breite 14 Cent.

44 **Portrait Johanns I., Kurfürst und Herzog zu Sachsen.** Brustbild in Pelzmantel, unter welchem das weisse Untergewand zum Vorschein kommt, und schwarzem Barett, halb nach links gewandt; das von dunkelm Haar bedeckte und mit schwarzem Barte gezierte Haupt ist geradeaus gerichtet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

## Jacobus Delff,

geb. zu Delft 1619; † daselbst 1661.

45 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in schwarzem Gewande und breitem weissen Kragen, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend; er trägt langes braunes Haar und kleinen spriessenden Schnurrbart.

Lebenswahr ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 68, Breite 58 Cent.

46 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Frau in schwarzem Kleide und weissem Schulterkragen, halb nach links gewandt; das mit einer schwarzen Haube bedeckte, mit reichen Ohrgehängen geschmückte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

## C. W. E. Dietrich, gen. Dietricy,

geb. zu Weimar 1712; † zu Dresden 1774.

47 **Der Einsiedler.** An einem Tische, auf dem Globus und Bücher, sitzt bei Kerzenbeleuchtung ein Greis, in das Studium eines Folianten vertieft.

In Rembrandt'schem Geiste sehr gut ausgeführtes Bildchen. Voll bezeichnet und datirt 1754.
Kupfer. Höhe 20, Breite 17 Cent.

48 **Landschaft.** Gebirgige, theils bewaldete Gegend mit Ruine, in der ein den Vorgrund einnehmendes Wasser, über welches eine primitive Holzbrücke führt.

In schönem Tone ausgeführtes ansprechendes Bildchen.
Leinwand. Höhe 19, Breite 26 Cent.

49 **Flusslandschaft.** Zwischen Bergen fliesst ein kleiner Fluss bis zu dem den Vorgrund einnehmenden, von Bäumen bestandenen Ufer, an welchem zwei von Personen und Vieh besetzte Nachen.

Fleissig durchgeführtes, hübsches Bildchen. Mit Resten der Signatur.

Leinwand. Höhe 22, Breite 28 Cent.

## J. F. Douven,

geb. zu Roermond 1655; † 1727.

50 **Damenportrait.** Hüftbild en face einer jungen Dame in rothem Kleide und weissem Mantel, an einem Tische sitzend, in der Rechten eine Nelke haltend. In einem Oval.

Gutes ausdrucksvolles Bild. Leinwand. Höhe 63, Breite 76 Cent.

## J. A. Duck,

geb. um 1600; lebte noch im Haag 1660.

51 **Unter Räubern.** In kellerartigem Raume eine überfallene Reisegesellschaft vor dem Räuberhauptmanne, während die Räuber das geraubte Gut herbeitragen und andere die Gepäckstücke der Reisenden durchsuchen.

In schönem Farbtone trefflich durchgeführtes Bild.

Holz. Höhe 40, Breite 58 Cent.

## Gaspar Dughet, gen. Poussin,

geb. zu Rom 1613; † daselbst 1675.

52 **Landschaft.** Reich bewaldete gebirgige Gegend mit Figurenstaffage.

Kupfer. Oval. Höhe 13, Breite 11 Cent.

## Daniel Dupré,

geb. zu Amsterdam 1752; † daselbst 1817.

53 **Landschaft.** Vor dem Thore einer kleinen Stadt, durch welches man einen davonfahrenden zweibespannten Karren sieht, rechts bei hohen Baumgruppen ein Haus, dessen steinerne Treppe eine Lastträgerin, die mit einem Manne im Gespräche, ersteigt; links auf kleinem Hügel ruhendes Paar.

Sehr schönes Bildchen von fleissiger Behandlung. Bezeichnet.

Holz. Höhe 31, Breite 23 Cent.

## Ant. van Dyck,

geb. zu Antwerpen 1599; † zu London 1641.

54 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame mit blondem Haar, etwas nach rechts gewandt, geradeaus blickend; sie trägt ein schwarzes Gewand mit breitem Radkragen und die freigelassene Brust schmückt eine Corallenkette.

Sehr gutes Bild von lebenswahrer Auffassung.

Leinwand. Höhe 46, Breite 36 Cent.

## Ant. van Dyck (Richtung).

55 **Der hl. Antonius von Padua.** Derselbe kniet in Verzückung in einer Wolkenglorie, aus welcher ihm, von Engeln umgeben, das Jesuskind erscheint.

Vortreffliches Bildchen von inniger Auffassung und fleissiger Behandlung.

Holz. Höhe 28, Breite 28 Cent. In reich geschnitztem Holzrahmen.

56 **Maria Magdalena.** Hüftfigur der Büsserin, an einem Tische stehend, auf dem Salbgefäss und Buch, in Betrachtung versunken.

Holz. Höhe 58, Breite 47 Cent.

## Bezeichnet v. Everdingen.

57 **Landschaft.** Weit ausgedehnte Landschaft, durch welche sich ein kleines Flüsschen schlängelt, das links von einem Höhenzuge begrenzt wird. Als Staffage Reiter und Fussgänger.

In warmem Tone ausgeführtes Bild mit schönen Wolkenparthien. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 51, Breite 48 Cent.

## Peter v. d. Faes, gen. Leli,

geb. zu Soest 1617 od. 1618; † zu England 1680.

58 **Portrait eines Regenten.** Brustbild in completer Rüstung mit übergeworfenem Hermelinmantel, in Allongeperücke en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 41, Breite 35 Cent.

## Franz de Paula Ferg,

geb. zu Wien 1689; † zu London 1740.

59/60 **Zwei kleine Landschaften** mit Figurenstaffage. Gegenstücke.

Hübsche Bildchen. Holz. Höhe je 10, Breite 15 Cent. 2 Stück.

## M. del Fiori,

geb. zu Penna in Neapel 1603; † zu Rom 1673.

61 **Blumenstück.** In gehenkelter Vase, Kübel und Körbchen sowie auf einem Steinblocke gruppiren sich in malerischer Anordnung die verschiedensten Blumen; rechts angeschnittene Citrone.

Farbenprächtiges Bild. Leinwand. Höhe 75, Breite 94 Cent.

## Florentinische Schule.

62 **Portrait der Valerie de Gonzague.** Hüftbild in rothem decolletirtem Kleide im Profile nach rechts; in der Rechten hält sie eine Nelke und in der Linken einen Apfel.

Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

## J. H. Fragonard (Art).

63 **Liebesscene.** Junges Hirtenpaar im Vorgrunde einer Landschaft in Liebesunterhaltung.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Oval. Höhe 44, Breite 53 Cent.

64 — Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Leinwand. Gleiche Grösse.

## Frans Franken,

geb. zu Antwerpen 1580; † daselbst 1642.

65 **Maria mit dem Kinde erscheint dem hl. Bruno.** Der Heilige im Ordensgewande mit den Passionswerkzeugen schaut verklärten Blickes auf die ihm erscheinende Mutter Gottes.

Kupfer. Höhe 22, Breite 17 Cent.

66 **Christuskopf.** Brustbild des Heilandes im Profile nach links.

Kupfer. Rund. Diam. 20 Cent.

67 **Kreuzschleppung Christi.** Dem unter dem Kreuze gefallenen Erlöser reicht Veronica das Schweisstuch; im Hintergrunde die hl. Frauen.

Kupfer. Oval. Höhe 29, Breite 26 Cent.

68 **Brustbild des Heilandes,** en face.

Schönes, fein ausgeführtes Bildchen. Kupfer. Höhe 15, Breite 11 Cent.

## Französische Meister.

69 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Hüftfigur eines älteren Mannes mit schwarzer Allongeperücke, in rothem Rocke und gelber geblümter Weste, nach rechts gewandt, das glatt rasirte Gesicht dem Beschauer zugewandt.

Lebenswahr ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 90, Breite 71 Cent.

70 **Venus und Diana.** Letztere besucht Venus, die auf ihrem Ruhebette liegt; im Hintergrunde der kleine Amor.

Gutes Bild, schön in Zeichnung und Farbengebung. Leinwand. Höhe 67, Breite 55 Cent.

## Barend Gaal,

geb. zu Haarlem um 1650; Todesjahr unbekannt.

71 **Landschaft mit reicher Staffage.** Auf dem breiten, am Ausgange eines Waldes vorbeiführenden Wege mehrere Reiter, Pferdekarren und Fussgänger in verschiedenen Gruppen.

Sehr schönes Bild von ansprechender Composition, vortrefflich in Ton und Colorit.

Holz. Höhe 31, Breite 42 Cent.

72 **Beim Pferdehandel.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft, in deren Ferne hohe Zelte, stehen zwei Männer beim Pferdehandel, denen ein kleiner Knabe zuschaut.
Hübsches Bildchen, schön im Ton. Zink. Höhe 16, Breite 13 Cent.

## Gualdorp Gortzius,
geb. zu Löwen 1553; † zu Köln 1616.

73 **Portrait des württemberg. Patriziers Nicolaus Varnbühler.** Lebensgrosses Hüftbild en face in schwarzem Pelzmantel, unter welchem eine mehrreihige Goldkette mit Medaille zum Vorschein kommt. Er trägt weisses Haupthaar und ebensolchen Vollbart und hält in der Rechten ein Buch. Oben rechts Wappen und Inschrift.
Interessantes Portrait von lebenswahrem Ausdruck. Holz. Höhe 76, Breite 58 Cent.

74 **Portrait der Gemahlin des Vorigen.** Hüftbild in schwarzem Kleide und weisser Halskrause en face dargestellt; auf dem Kopfe trägt sie eine weisse Haube und in den Händen hält sie ein Gebetbuch. Oben links Wappen und Inschrift.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

## Jan Gossaert, gen. Mabuse,
geb. zu Maubeuge um 1470; † zu Antwerpen 1532.

75 **Maria mit dem Kinde.** Vor landschaftlichem Hintergrunde auf reich verziertem Throne sitzt die Gottesmutter, dem Jesuskinde die Brust reichend; in ihrer Umgebung mehrere musicirende Engel.
Schönes, liebreizendes Bildchen von fleissiger Behandlung. Holz. Höhe 24, Breite 18 Cent.

## Robert Griffier,
geb. zu London 1688; † zu Amsterdam.

76 **Flusslandschaft.** Vom Vorgrunde rechts fliesst ein von vielen grösseren bemannten Booten belebter Fluss, dessen beiderseitige Ufer von Gebäulichkeiten und Baumgruppen bestanden und von zahlreichen Figuren staffirt sind.
Vortreffliches Bildchen von fleissiger Ausführung und schöner Farbengebung. Voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24, Breite 33 Cent.

## R. Griffier (zugeschrieben).

77 **Schweizerlandschaft.** Thalschlucht, durch die sich ein Bach schlängelt; als Staffage bei einer Sennhütte Hirtenpaar mit seiner Heerde.
Leinwand. Höhe 28, Breite 37 Cent.

## Marten van Heemskerk,
geb. 1498; † zu Haarlem 1574.

78 **Calvarienberg.** Der todte Erlöser am Kreuze hängend, an dessen Fusse die trauernde Mutter Gottes und die heiligen Frauen; rechts Pharisäer und Kriegsherren.
Interessantes Bild. Holz. Höhe 42, Breite 29 Cent.

## Holländischer Meister.

79 **Landschaft.** Im rechten Vor- und Mittelgrund hohe mächtige Bäume, hinter welchen ein Klostergebäude zum Vorschein kommt, vor welchem zahlreiche Figuren an Fässern beschäftigt. Links Blick in weite Flusslandschaft mit Ortschaften.
Gutes Bild. Holz. Höhe 57, Breite 84 Cent.

## Gysbert d'Hondecoeter,
lebte zu Utrecht; † daselbst 1653.

80 **Thierstück.** Fischreiher im Profile nach links, einen Fisch im Schnabel, im Vorgrunde einer Schilflandschaft.
Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 65, Breite 84 Cent.



133



76



208



88

Phototypie B. Kühlen, M Gladbach.

## Gerard Honthorst,

geb. zu Utrecht 1592; † nach 1662.

81 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes mit langem dunklen Haupthaar und kleinem spriessenden Schnurrbart, nach links gewandt, den Kopf auf den Beschauer gerichtet.

Ausdrucksvolles Bild. Leinwand. Höhe 45, Breite 36 Cent.

## Italienische Schule.

82 **Die hl. Familie.** Maria mit dem auf ihrem Schoosse ruhenden schlafenden Jesuskinde, dem der Johannesknabe das Füsschen küsst, im Profile nach links sitzend dargestellt; hinter ihr der hl. Josef mit Buch. Composition von fast lebensgrossen Figuren.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 96. Breite 81 Cent.

83 **Christi Geburt.** Vor verfallenen Gebäuderesten Maria und Josef mit dem auf Stroh gebetteten göttlichen Kinde, das von mehreren Engeln angebetet wird.

Holz. Höhe 42, Breite 33 Cent.

## Angelica Kauffmann,

geb. zu Chur 1741; † zu Rom 1807.

84 **Am Brunnen.** An grossem Ziehbrunnen vor niedrigen Hütten eine jugendliche Frauengestalt mit zwei Landsknechten im Gespräche. Im Hintergrunde zwei Knechte, die Pferde tränkend.

Schöne lebendige Composition. Holz. Rund. Diam. 35 Cent.

## Johann Kupetzky,

geb. zu Pressburg 1666; † zu Nürnberg 1740.

85 **Damenbildniss.** Brustbild einer jungen Frau in hellem, geblümtem, decolletirtem Kleide und weisser Spitzenhaube, etwas nach links gewandt dargestellt; sie trägt reiche Ohrgehänge und ein zweireihiges Perlencollier.

Schönes interessantes Bild von lebenswahrem Ausdruck. Leinwand. Höhe 65, Breite 54 Cent.

86 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in betresstem lila Rocke und weisser Spitzencravatte, etwas nach links gewandt; das mit Zopfperücke bedeckte Haupt ist auf den Beschauer gerichtet.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

## Gysbert van der Kuyl,

geb. zu Gouda; † daselbst 1673.

87 **Die Taufe Christi im Jordan.** Der Vorläufer Christi im Begriffe, dem nackt im Flusse stehenden göttlichen Erlöser Wasser auf das Haupt zu giessen; rechts der Jünger Johannes mit sich herandrängenden Männern und Frauen, vor denen zwei knieende Engel, die die Gewänder des Heilandes tragen.

Galeriebild, schön in der Zeichnung und Farbengebung und von guter Erhaltung. Bezeichnet: *Ghysbert van Kuyl f. 1659.* Leinwand. Höhe 180, Breite 275 Cent.

## Chr. Jacob van der Laenen,

geb. zu Brüssel um 1615; † zu Antwerpen 1651.

88 **Gesellschaftsstück.** In einem altholländischen Gemache sitzen um einen mit Speisen besetzten Tisch drei Cavaliere und eine Dame trinkend und in Unterhaltung; rechts der den Wein einschenkende Page und im Hintergrunde links an offenem Kaminfeuer ein rauchender Mann.

Hervorragendes Werk des Meisters von schöner Composition, vortrefflicher Farbengebung und bester Erhaltung. Holz. Höhe 48, Breite 62 Cent.

## Joh. Bapt. Lambrechts,

1680 bis nach 1731.

89 **Vor der Schenke.** Vor einer altholländischen Schenke gruppiren sich um einen Tisch mehrere Männer und Frauen trinkend und sich unterhaltend, während links ein Paar zu dem Spiele eines Geigers einen Tanz aufführt.

Sehr gutes Bild, schön in der Composition und warm im Tone. Leinwand. Höhe 39, Breite 32 Cent.

## Giovanni Lanfranco,

geb. zu Parma 1580; † 1647.

90 **Vertumnus und Pomona.** Gruppe dreier fast lebensgrosser Figuren.

In Zeichnung und Colorit gleich vortreffliches Bild. Leinwand. Höhe 98, Breite 148 Cent.

## Cornelis van Lelienberg,

lebte im Haag in der Mitte des XVII. Jahrh.

91 **Jagdbeute.** An einem Baume hängt am Hinterlauf ein erlegter Hase; dabei Vogelnest und ein Koppel todter Vögel, rechts weite Fernsicht.

Treffliches Bild von naturwahrer Ausführung und schönem Colorit. Mit etwas undeutlicher Signatur. Holz. Länge 44, Breite 33.

## Joh. Lingelbach,

geb. zu Frankfurt a. M. 1623; † zu Amsterdam 1674.

92 **Rückkehr von der Jagd.** Vor dem links befindlichen Parkeingange eine grössere Gesellschaft Damen und Herren, von der Falkenjagd zurückgekehrt, sind theils von ihren Pferden abgestiegen und in Unterhaltung. In der sich weit nach rechts ausdehnenden Landschaft nahen andere Jagdtheilnehmer mit dem Beutewagen.

Schöne lebendige Composition, trefflich in Beleuchtung und Ausführung.
Leinwand. Höhe 43, Breite 60 Cent.

## La Mars,

Meister des XVII. Jahrh.

93 **Der Tod der hl. Maria Magdalena.** Die Heilige im Büssergewande liegt, der Auflösung nahe, in den Armen eines Engels.

Vortreffliches Bild von inniger Auffassung, schön in Zeichnung und Farbengebung und von bester Erhaltung. Bezeichnet: *La Mars fecit. 1622.* Leinwand. Höhe 106, Breite 81 Cent.

## Simone Martini,

geb. zu Siena angebl. 1284; † zu Avignon 1344.

94 **Madonna mit dem Kinde.** Die jugendliche Gottesmutter in rothem Kleide und schwarzem, goldbordirten Mantel sitzt auf einem Kissen und hält das göttliche Kind auf dem Schoosse, das die Rechte segnend erhoben hält. Die Scheibennimben gepunzt. Goldener Hintergrund.

Interessantes, streng und ernst aufgefasstes Bild von guter Erhaltung. Mit altarförmigem Rahmen aus einem Stück. Holz. Höhe 105, Breite 50 Cent.

## Christoph Maurer,

1558—1614.

95 **Portrait eines Herrn vom Prant.** Lebensgrosse Halbfigur eines Mannes mit blondem Barte, en face dargestellt; derselbe trägt einen reichen pelzverbrämten Mantel, über den eine schwere Goldkette herabhängt, sowie ein kleines Sammetmützchen. Die Rechte umfasst den Schwertgriff. Oben zweireihige Inschrift und Wappen.

Interessantes Bild von lebenswahrer Auffassung und Wiedergabe.
Leinwand. Höhe 90, Breite 70 Cent.

## Hans Memling,

deutscher Meister des XV. Jahrh.; Lebensdaten unbekannt.

96 **Die hl. Cäcilia.** Vor einer Steinbrüstung sitzt die Heilige, die Bassgeige spielend, während ihr ein Engel das Notenbuch hält.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 40, Breite 24 Cent.

## Jan Miel,

geb. in Flandern um 1599; † zu Turin 1664.

97 **Rast auf der Jagd.** Im Vorgrunde einer Gebirgslandschaft vor hoher Felswand hat eine Jagdgesellschaft von drei Herren und einer Dame mit Diener Halt gemacht, um Erfrischungen einzunehmen und ihre Pferde zu tränken.

Sehr gutes Bild, vortrefflich in Colorit, Beleuchtung und Composition.
Leinwand. Höhe 39, Breite 49 Cent.

## Pieter Mierevelt,

geb. zu Delft 1596; † daselbst 1623.

98 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in schwarzem Gewande mit weissem Ringkragen, etwas nach rechts gewandt dargestellt; er trägt dunkles Haupthaar und ebensolchen Schnurr- und Knebelbart.

Ausdrucksvolles Bild. Holz. Höhe 50, Breite 33 Cent.

99 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer Frau in dunklem geblümtem Kleide, grossem weissem Ringkragen und weisser Spitzenhaube auf dem Kopfe, etwas nach links gewandt.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Holz. Gleiche Grösse.

## Franz Mieris (Art).

100 **Der Trinker.** Aelterer Mann in einem Vorhofe, an einem mit Speisen besetzten Tische sitzend, mit emporgehaltenem Glas und Kanne in den Händen.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen. Holz. Höhe 32, Breite 36 Cent.

## Claes Molenaer,

1651 Meister der Haarlemer Gilde.

101 **Bauernbelustigung.** Vor der rechts von hohen Bäumen umstandenen Schenke eine Anzahl Männer, Frauen und Kinder, welche den Weisen eines Rummelpottspielers und eines singenden Knaben lauschen.

In schönem Goldtone trefflich ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 33, Breite 46 Cent.

102 **Winterlandschaft.** Im Mittelgrunde erhebt sich vor dichten Baumgruppen ein Bauerngehöft, vor welchem mehrere Personen; im Hintergrunde links zugefrorener Fluss mit Schlittenfahrern und Schlittschuhläufern.

Hübsches Bildchen, schön in Ton und Colorit. Holz. Höhe 21, Breite 28 Cent.

## Jodocus de Momper,

geb. zu Antwerpen 1564; † daselbst 1635.

103 **Gebirgslandschaft.** Romantische Gebirgsgegend mit schroffen Felsgebilden und breiten Schluchten. Als Staffage Kriegszug und im Hintergrunde Schlachtgetümmel.

Holz. Höhe 52, Breite 66 Cent.

## Karel de Moor,

geb. zu Leiden 1656; † 1738.

104 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur eines jungen Mannes in schwarzer Kleidung und weissem breiten Kragen, etwas nach rechts gewandt. Das von langen braunen Locken umrahmte, mit kleinem Schnurrbart gezierte Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet.

Leinwand. Höhe 106, Breite 76 Cent.

## Paul Moreelse,

geb. zu Utrecht 1571; † daselbst 1638.

105 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosse Kniefigur eines Mannes in schwarzem Gewande mit weissem Radkragen und ebensolchen Manschetten, en face an einem Tische stehend dargestellt; er trägt dunklen Spitzbart und hat die Linke in die Seite gestemmt.

Sehr gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck. Leinwand. Höhe 106, Breite 76 Cent.

## A. van der Neer (Art).

106 **Flusslandschaft,** von Booten belebt; die beiderseitigen Ufer bewaldet. Abendstimmung.

Holz. Höhe 60, Breite 80 Cent.

## Niederländische Meister.

107 **Flusslandschaft.** Von einem Flusse durchquerte gebirgige Landschaft mit hohen Baumgruppen und Figurenstaffage.

In braunem Tone ausgeführtes Bild. Mit undeutlicher Signatur. Holz. Höhe 42, Breite 32 Cent.

108 **Landschaft mit Staffage.** Auf einem von Bäumen und den Häusern eines Dorfes umstandenem Platze eine Rast machende Zigeunerfamilie, aus der ein altes Weib einem vornehmen Paare wahrsagt; links Page mit Hund.

Leinwand. Höhe 56, Breite 76 Cent.

109 **Dorfstrasse mit reicher Staffage.** Vor den Häusern eines Dorfes Frauen und Kinder um einen Mann gruppirt, der einen Guckkasten zeigt.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

110 **Landschaft.** Reich bewachsene Felsgegend, in der im Vorgrunde links ein hoher mächtiger Baum.

Schönes Bildchen. Unten rechts falsches Monogramm und Jahreszahl.

Holz. Höhe 26, Breite 18 Cent.

## Adr. van Ostade (Copie).

111 **Interieur.** In scheunenartigem Raume an einem Tische Frau mit zwei Kindern, auf welche ein älterer Mann einredet; im Hintergrunde in einem zweiten Raume mehrere Personen.

Holz. Höhe 19, Breite 22 Cent.

## Isack van Ostade,

geb. zu Haarlem 1621; † daselbst 1657.

112 **Landschaft mit Staffage.** An dem rechts befindlichen Stallgebäude, vor welchem Tonnen, Kessel, Schüsseln etc. neben und übereinander stehen, zwei Bauern, deren einer, auf einer Leiter stehend, sich an dem Taubenhause zu schaffen macht. Links Blick in waldreiches Gelände.

In warmem Goldtone ausgeführtes, schönes Bild. Holz. Höhe 37, Breite 50 Cent.

## Giov. Paolo Pannini,

geb. zu Piacenza 1695; † zu Rom 1768.

113 **Italienische Landschaft.** Von hohen alten Ruinen bestandene hügelige Gegend, in der im Vorgrunde an einem Laufbrunnen mehrere Personen.

Leinwand. Höhe 62, Breite 78 Cent.

114 **Landschaft mit Architektur.** Rechts architektonisches Gebäude mit hohen Säulen, vor welchem mehrere Personen; links Blick in weite Landschaft mit Gebirgszügen, Burgen und kleinem See.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

## Marten Pepyn,

geb. zu Antwerpen 1575; † daselbst 1647.

115 **Die hl. Familie.** An einem Tische, auf dem eine Schüssel mit Obst, sitzt die Gottesmutter, den nackten Jesusknaben auf dem Schoosse haltend, der zu der vor ihm stehenden Mutter Anna liebevoll aufblickt. Im Hintergrunde der hl. Josef und zwei Engel.

Anmuthiges Bild, schön in Composition und Farbengebung. Leinwand. Höhe 42, Breite 30 Cent.

## Egbert van der Poel (Art).

116 **Landschaft.** In spärlich bewachsener hügeliger Landschaft erhebt sich im Mittelgrunde ein Bauerngehöft, vor dem mehrere Personen. Links zwei Reiter auf einer Steinbrücke.

Ansprechendes Bildchen, schön im Tone. Carton. Höhe 36, Breite 30 Cent.

## Jacopo da Ponte, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

117 **Der barmherzige Samaritan.** Bekannte Composition.

Leinwand aufgezogen. Höhe 39, Breite 60 Cent.

## Paul Potter (Copie).

118 **Weidende Kühe.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft bei hohen Bäumen rechts zwei weidende Kühe.

Treffliche Ausführung und naturwahre Wiedergabe. Mit falscher Bezeichnung.

Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent.

## Nicolaus Poussin,
geb. zu Villers 1594; † 1665.

119 **Landschaft mit Staffage.** Wildromantische gebirgige Landschaft, im Hintergrunde von einem Flusse durchquert; als Staffage der Raub der Europa.
Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 60, Breite 88 Cent.

## Aug. Querfurt,
geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

120 **Vor dem Stalle.** Vor spärlich bewachsenen Gebäuderesten drei Pferde an einem Heubündel fressend, während der Stallknecht zwei gesattelte Maulthiere hinzubringt. Links an der Erde liegende Kuh und im Hintergrunde drei Personen um einen Tisch.
Leinwand. Höhe 28, Breite 23 Cent.

121 **Im Lager.** Weitausgedehntes Flachland, in welchem bei einem primitiv aufgeschlagenem Zelte mehrere Kosaken, Türken etc. mit einigen Weibern.
Gutes Bildchen, schön im Ton und Colorit. Leinwand. Höhe 25, Breite 33 Cent.

## Hubert van Ravestein,
geb. zu Dordrecht um 1640; Todesjahr unbekannt.

122 **Das Schweineschlachten.** Stallinneres, in welchem Mann und Frau mit dem Auseinanderhauen eines auf einer Leiter hängenden geschlachteten Schweines beschäftigt, welcher Arbeit ein Mann und zwei Kinder zuschauen.
Sehr gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 64, Breite 48 Cent.

## Jan van Ravesteyn,
geb. im Haag um 1575; † daselbst 1657.

123 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes in den mittleren Jahren in schwarzem Gewande und weissem Ringkragen, fast en face. Er trägt blondes Haupthaar und ebensolchen Schnurr- und Knebelbart.
Ausdrucksvolles, naturwahr ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 51, Breite 43 Cent.

## Guido Reni (Copie).

124 **St. Cäcilia.** Brustbild der Heiligen en face dargestellt, den verklärten Blick nach oben gerichtet.
Sehr gute Copie, hübsch im Colorit. Leinwand. Höhe 43, Breite 33 Cent.

## Jusepe de Ribera (Art).

125 **Apostelfigur.** Lebensgrosses Brustbild eines bärtigen Mannes, fast en face, in der Linken ein Schriftstück haltend.
Gutes ausdrucksvolles Bild. Leinwand. Höhe 63, Breite 57 Cent.

## Joh. Elias Ridinger,
1698—1767.

126 **Hirschjagd.** In reicher Waldung mehrere Berittene einen von vielen Hunden gehetzten Hirsch verfolgend.
Interessantes Bild. Leinwand. Höhe 75, Breite 117 Cent.

## Jacopo Robusti, gen. Jl Tintoretto,
geb. zu Venedig 1518; † daselbst 1594.

127 **Der hl. Carl Borromaeus unter den Pestkranken.** Figurenreiche Composition.
Gutes Bild von lebendiger Darstellung und schöner Lichtwirkung.
Leinwand. Höhe 53, Breite 112 Cent.

## Salvator Rosa,
geb. zu Arenella 1615; † zu Rom 1673.

128 **Grosse heroische Landschaft.** Wildromantische Gegend mit reich bewachsenen Felsen und Schluchten mit fliessendem Gewässer. Im Vorgrunde links unter hohen Baumgruppen eine Zigeunerfamilie; rechts im Mittelgrunde an verfallener sculptirter Ruine mehrere andere Personen.
Effectvolles Bild von schöner Perspective und Beleuchtung.
Leinwand. Höhe 130, Breite 187 Cent.

## Marinus van Roymerswale (Art).

129 **Der hl. Hieronymus.** Hinter einem Tische, auf dem Todtenkopf, Kerzenleuchter und Buch, sitzt der Heilige in Cardinaltracht in Betrachtung versunken.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 52, Breite 68 Cent.

## P. P. Rubens (Copieen).

130 **Der Zinsgroschen.** Wiederholung der bekannten Composition.

Holz. Höhe 59, Breite 74 Cent.

131 **Mars und Venus.** Copie des bekannten Bildes.

Hübsche Ausführung. Holz. Höhe 20, Breite 20 Cent.

## Salom. Ruisdael (Art).

132 **Landschaft.** Von hohen Bäumen reich bestandenes Flachland mit kleinem Wasser links und vereinzelt liegenden Bauernhäusern. Figurenstaffage.

In schönem Tone durchgeführtes Bild von trefflicher Perspective.

Leinwand. Höhe 45, Breite 60 Cent.

## Rachel Ruysch,

geb. zu Amsterdam 1664; † daselbst 1750.

133 **Blumenstück.** Auf einem Steintische eine Glasvase mit einem Strausse der verschiedensten Blumen als Rosen, Tulpen, Primeln, Nelken etc., von Schmetterlingen belebt.

Ausgezeichnetes Werk der Künstlerin, von nobler Auffassung, vortrefflicher Farbengebung und bester Erhaltung. Leinwand. Höhe 81, Breite 65 Cent.

134 **Blumenstück.** Auf einem Steintische eine Vase mit einem Strausse prächtiger Blumen als Rosen, Tulpen, Nelken etc., von Schmetterlingen belebt.

Sehr gutes Bild von vortrefflichem Colorit.

Leinwand. Höhe 47, Breite 36 Cent.

## Herman Saftleven,

geb. zu Rotterdam um 1610; † zu Utrecht 1685.

135 **Rheinlandschaft.** Durch den Mittelgrund fliesst der von Booten belebte, von gebirgigen Ufern begrenzte Rheinstrom mit kleiner Insel, auf der ein castellartiges Gebäude; auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer ein Gefangenentransport sowie Hirt mit Schafheerde.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 50, Breite 66 Cent.

## Gottfr. Schalcken,

geb. zu Made 1643; † im Haag 1706.

136 **Der reuige Petrus.** In einer Felsgrotte an einem Steintische, auf dem Schlüssel, Buch und eine den Raum erhellende Oellampe, kniet der Heilige in Betrachtung und Gebet.

Fleissig durchgeführtes Bildchen von schönen Beleuchtungsmotiven.

Holz. Höhe 28, Breite 39 Cent.

137 **Maria Magdalena.** Dieselbe im Büssergewande liegt in einer von einer Oellampe spärlich erhellten Felsenhöhle in Betrachtung versunken.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

## H. Schoenfeld,

geb. zu Biberach 1731.

138 **Auszug aus Aegypten.** Durch eine öde Gebirgslandschaft mit hohen architektonischen Gebäuderesten bewegt sich eine zahlreiche Volksmenge mit einer grossen Anzahl Thiere der verschiedensten Art.

Gutes Bild von lebendiger Composition, schön in Farbe und Beleuchtung. Bezeichnet und datirt 1761.

Leinwand. Höhe 83, Breite 112 Cent.

139 **Esther vor Ahasver.** Im Kriegslager kniet die Königin, von ihren Dienerinnen mit vielen Geschenken gefolgt, vor Ahasver, der aus seinem Zelte tritt und Esther die Hände entgegenstreckt; im Hintergrunde das Lager mit vielen Zelten, bei denen die Krieger sich bewegen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

### Matthaeus Schoevaerts,
Vlämischer Meister; geb. zu Brüssel um 1670.

140 **Flusslandschaft.** Bei einem mit alten Befestigungen umgebenen Häusercomplexe ist eine Menge Personen in der verschiedensten Art beschäftigt. Auf dem Flusse ein grosser Segelnachen, in welchem ein Pferd und einige Männer.

Schönes, fein ausgeführtes Bildchen. Voll bezeichnet. Kupfer. Höhe 12½, Breite 17 Cent.

### Christ. Georg Schütz,
geb. zu Flörsheim 1718; † zu Frankfurt a. M. 1791.

141 **Rheinlandschaft.** Die beiderseitigen Ufer gebirgig, mit Ortschaften, Ruinen und Figurenstaffage.

Hübsches Bildchen. Holz. Höhe 26, Breite 32 Cent.

### Franz Schütz,
geb. zu Frankfurt a. M, 1753; † 1781.

142 **Flusslandschaft.** Vom Vorgrunde rechts aus schlängelt sich ein schmaler Fluss zwischen hohen, mit Burgen bestandenen Felsgebirgen der Ferne zu; im Vorgrunde links bei hohen Baumgruppen Jäger mit Hund und Reiter.

Schönes, ansprechendes Bild von guter Perspective. Voll bezeichnet.
Leinwand. Höhe 42, Breite 38 Cent.

143 **Flusslandschaft.** Rechts am Fusse hoher, von Ruinen bestandener Gebirge die Häuser eines Dorfes, an denen vorbei sich von links aus ein kleiner, von Booten belebter Fluss hinzieht.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

### Jan van Scorel,
geb. zu Alkmar 1495; † zu Utrecht 1532.

144 **Heiligenbild.** Die Standfiguren der hl. Laurentius, Sebastianus und der hl. Katharina mit ihren bezüglichen Attributen im Vorgrunde einer Landschaft.

Das meisterhaft behandelte, ausdrucksvolle Bild hat leider gelitten.
Holz. Höhe 134, Breite 107 Cent.

### Joh. Conr. Seekatz,
geb. zu Grünstadt 1719; † zu Darmstadt 1768.

145 **Gesellschaftsstück.** Vor der Terrasse eines Parkes eine Gesellschaft Herren und Damen in Unterhaltung, während im Hintergrunde mehrere Musikanten zum Tanz aufspielen.

Hübsche Composition in etwas dunklem Tone. Leinwand. Höhe 60, Breite 49 Cent.

### Gerard Seghers,
geb. zu Antwerpen 1589; † daselbst 1651.

146 **Die Verleugnung Petri.** Composition dreier Halbfiguren.

Schön beleuchtetes Bild von guter Zeichnung und Farbengebung.
Leinwand. Höhe 42, Breite 53 Cent.

### Jan Snellinck,
1549—1638.

147 **Dreitheiliges Altarbild.** Im Mittelbilde die Anbetung der Hirten in reicher Composition. Auf den Seitenflügeln die Standfiguren der hl. Katharina und des hl. Sebastian.

Mit vielen Anklängen an Rubens ausgeführtes Bild.
Holz. Höhe 63, Breite des Mittelbildes 41, Breite der Flügel je 32 Cent.

### Spanische Schule.

148 **Einsiedler.** Brustbild im Mönchsgewande mit weissem Barte.

Kupfer. Höhe 10, Breite 8 Cent.

## Jan Steen,

geb. zu Leiden 1626; † daselbst 1679.

149 **Interieur.** In einer mit Platten belegten Stube liegt am Boden ein trunkener Krieger, den Kopf an das Knie eines Mädchens gelehnt, das sich bemüht, den Trunkenen mit dem Haar an das Kissen eines Bettes fest zu nähen. Links eine Magd, die, auf den am Boden Liegenden zeigend, dessen gefüllten Geldbeutel einem Manne überreicht, der am geöffneten Fenster sich zeigt.

In Composition und Färbung gleich werthvolles Bild, dessen treffliche Effecte voll zur Geltung kommen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 105, Breite 83 Cent.

## Christian Stöcklin,

geb. zu Genf 1741; † um 1800.

150 **Kircheninneres.** Hochgewölbter Seitengang einer gotischen Kirche, in welchem Priester und Sacristan sowie Küster mit einer die Kirche magisch erhellenden Pechfackel.

Gut beleuchtetes Bild. Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

151 **Kirchenarchitektur.** Inneres einer hochgewölbten Kirche mit Seitenhallen und links aufführender Treppe. Figurenstaffage.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Holz. Gleiche Grösse.

## Abraham Stork,

geb. zu Amsterdam 1650; † daselbst 1710.

152 **Marine.** Weit ausgedehnte, leicht bewegte See, in der mehrere Dreimaster; in der Ferne rechts die Küste mit rundem Thurm.

Schönes wirkungsvolles Bild. Holz. Höhe 37, Breite 52 Cent.

## Juriaan van Streeck,

thätig zu Amsterdam 1632—1678.

153 **Stillleben.** Auf einem Tische eine mit Früchten aller Art gefüllte Delft-Schüssel, vor welcher auf einem Zinnteller halbgeschälte Citrone bei einigen Austern.

Naturwahr ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 50, Breite 60 Cent.

## Jacob van Swanenburch,

geb. zu Leiden 1580; † daselbst 1638.

154 **Landschaft mit Staffage.** Waldreiches Gelände mit kleinem Flussarm, an dem zwei badende Nymphen; rechts vor einem stallartigen Gebäude Hirtin mit Kühen und Ziegen.

Gutes Bild des Rembrandt-Meisters, schön in Beleuchtung und Ton. Holz. Höhe 40, Breite 57 Cent.

## Hermann van Swanevelt,

geb. zu Woerden 1620; † zu Rom 1655.

155 **Landschaft.** Baumreiche, romantische Gegend, die im Hintergrund von Höhenzug begrenzt wird; im Vorgrund links kleines Wasser mit Enten und als Staffage Mann und Frau im Gespräche.

Sehr schönes, gut erhaltenes Bild. Monogrammirt. Holz. Höhe 48, Breite 64 Cent.

## Abr. van der Tempel,

geb. zu Leeuwarden 1622; † zu Amsterdam 1672.

156 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Gewande und weissem Umlegekragen, halb nach links gewandt. Das von langen Locken umrahmte bartlose Gesicht ist auf den Beschauer gerichtet.

Ausdrucksvolles Bild. Leinwand. Höhe 60, Breite 48 Cent.

## David Teniers d. Ä.,

geb. zu Antwerpen 1582; † daselbst 1649.

157 **Landschaft mit Staffage.** Links hohes mit Bäumen und schlossartigem Gebäude bestandenes Felsgebirge, an dessen Fusse sich ein kleines Wasser zum Vorgrunde rechts hinzieht. Auf dem felsigen Ufer im Vorgrunde links drei Bauern im Gespräche.

Hübsches, ansprechendes Bildchen. Holz. Höhe 28, Breite 41 Cent.

149



39



51

Phototypie B. Kühlen, M.Gladbach.

## Dav. Teniers d. J.,

geb. zu Antwerpen 1610; † zu Brüssel 1690.

158 **Am Strande.** Auf dem links den Vorgrund einnehmenden felsigen Strande mit hohen Thurmgebäuden mehrere Fischer beim Handel, während andere rechts in der offenen See mit dem Einziehen der Netze beschäftigt sind.

Schönes, charakteristisches Werk des Meisters, von guter Erhaltung. Unten links monogrammirt.
Leinwand. Höhe 45, Breite 52 Cent.

## Dav. Teniers (Copieen).

159 **Bauernbelustigung.** Vor einer altholländischen Schenke eine grosse Anzahl Männer und Frauen an verschiedenen Tischen trinkend und sich amüsirend. Im Vorgrunde ein Paar, welches zu dem Spiele eines Dudelsackbläsers und Geigers einen Tanz aufführt.

Vortreffliches Bildchen, schön im Ton und Colorit. Holz. Höhe 26, Breite 36 Cent.

160 **Die Kegelspieler.** Vor den Häusern eines Dorfes mehrere Männer beim Kegelspiel; dabei die Wirthin und ein Knabe. Rechts weite Fernsicht.

Gut ausgeführtes Bild von schönem Colorit. Leinwand. Höhe 65, Breite 103 Cent.

161 **Vor der Schenke.** Vor einer altniederländischen Schenke gruppiren sich theils um ein grosses Fass mehrere Männer und Frauen trinkend und unterhaltend. Links auf einer Bank Mann und Frau mit Kindern und rechts ein Bauer mit dem Wirth im Gespräche.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Leinwand. Gleiche Grösse.

162 **Die Kegelspieler.** Vor einer Bauernschenke eine Anzahl Männer beim Kegelspiel.
Holz. Höhe 28, Breite 38 Cent.

## G. Terborch (Copie).

163 **Musikalische Unterhaltung.** In wohnlich ausgestattetem Gemache an rundem Tische sitzt ein Cavalier, der zu dem Lautenspiele einer jungen Dame singt.
Holz. Höhe 58, Breite 64 Cent.

## Joh. Heinr. Tischbein,

geb. zu Hayna 1722; † zu Cassel 1789.

164 **Damenbildniss.** Halbfigur einer jungen Dame in Rococotracht am Spinett sitzend, in der Rechten ein Notenblatt haltend.

Vortreffliches Bildchen von fleissiger Durchführung und lebenswahrem Ausdruck.
Kupfer. Höhe 15, Breite 12 Cent.

## Dominikus van Tol,

geb. zu Bodegraven 1631; † zu Leiden 1676.

165 **Holländische Köchin.** Am offenen Fenster, auf deren Brüstung Teppich, verschiedene Gefässe und Rüben, erscheint die Halbfigur einer jungen Frau, die in der erhobenen Linken einen Fasan hält.
Leinwand. Höhe 40, Breite 32 Cent.

## François de Troy,

geb. zu Toulouse 1645; † zu Paris 1730.

166 **Damenportrait.** Lebensgrosse Halbfigur einer vornehmen jungen Dame in reichem goldgesticktem, mit Spitzen besetztem Kleide und übergeworfenem, mit Hermelin gefüttertem blauem Mantel, en face dargestellt. Das dunkle Haar fällt in langen Locken auf die Schultern herab.

Sehr schönes Bild von lebenswahrer Auffassung und fleissiger Durchführung.
Leinwand. Höhe 82, Breite 65 Cent.

## Unbekannte Meister.

167 **Portrait eines Bildhauers.** Halbfigur eines jungen Künstlers in braunem Rocke und Strohhut auf dem Kopfe, nach links gewandt geradeaus schauend; in den Händen hält er Zirkel und Büste.
Gutes Bild. Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cen

168 **Blumenstück.** Auf einem Steintische ein Glasgefäss gefüllt mit prachtvollen Rosen, Tulpen, Nelken etc.

Farbenprächtiges Bild von fleissiger Durchführung. Mit undeutlicher Signatur.

Leinwand. Höhe 39, Breite 30 Cent.

169 **Madonna.** Brustbild der jugendlichen Gottesmutter in schwarzem geblümten Kleide, en face dargestellt, den Blick auf die gefalteten Hände gerichtet; das Haar schmückt eine Perlenkette.

Interessantes Bild. Leinwand. Höhe 75, Breite 58 Cent.

170 **Schweizerlandschaft.** Von hohen schneebedeckten Gebirgen eingeschlossener See, an dessen linkem flachen Ufer einige Bäume.

Decoratives Bild. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

171 **Damenportrait.** Lebensgrosse Hüftfigur einer jungen Dame in reicher Toilette mit übergeworfenem Mantel, halb nach links gewandt, geradeaus blickend. Das Haar schmückt ein Perlendiadem.

Sehr gutes Bild von lebenswahrem Ausdruck. Leinwand. Höhe 80, Breite 65 Cent.

172 **Winterlandschaft.** Waldlichtung mit kleinem Wasser, an welchem ein Bauernhaus. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 39, Breite 46 Cent.

173 **Winterlandschaft.** Rechts vor kleiner Waldung ein Bauerngehöft, vor welchem sich nach links hin ein zugefrorener Fluss ausdehnt, auf dem mehrere Schlittschuhläufer; in der Ferne vereinzelt liegende Bauernhäuser.

In Stimmung und Ton hübsch durchgeführtes Bild. Mit undeutlicher Signatur.

Holz. Höhe 37, Breite 48 Cent.

174 **Die vier Evangelisten.** Halbfiguren mit ihren bezüglichen Attributen.

Holz. Höhe je 32, Breite 31 Cent. 4 Stück.

175 **Weibliches Bildniss.** Fast lebensgrosses Hüftbild en face einer älteren Dame in hellem geblümtem, stark decollelirtem Seidenkleide mit übergeworfenem rothen Mantel, im Arme ein Hündchen tragend.

Lebenswahr ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 79, Breite 61 Cent.

176 **Portrait eines Kurfürsten.** Lebensgrosses Brustbild im Hermelinmantel und Puderperücke, en face dargestellt.

Leinwand. Höhe 90, Breite 71 Cent.

177 **Flusslandschaft** mit grosser Ruine, als Staffage Jäger mit Hund.

Holz. Höhe 21, Breite 30 Cent.

178 **Landschaft.** Waldreiche Gegend mit kleinem Wasser; links auf kleinem Hügel zwei Männer im Gespräche.

Leinwand. Höhe 44, Breite 79 Cent.

179 **Maria Magdalena.** Brustbild der Heiligen, in Betrachtung versunken, en face dargestellt.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

180 **Blumenstück.**

Defect. Leinwand. Höhe 62, Breite 52 Cent.

181 **Pieta.** Lebensgrosses Brustbild der Gottesmutter, den todten Erlöser in ihren Armen haltend.

Holz. Höhe 58, Breite 45 Cent.

182 **Portrait eines Kurfürsten.** Lebensgrosses Brustbild, halb nach rechts gewandt, geradeaus blickend.

Leinwand. Höhe 86, Breite 68 Cent.

183 **Rheinlandschaft.** Die Insel Nonnenwerth mit dem im Hintergrunde liegenden Siebengebirge; auf der links am Rhein vorbeiführenden Uferstrasse Figurenstaffage.

Hübsches Bildchen. Holz. Höhe 13, Breite 19 Cent.

184 **Vornehme Gesellschaft.** Auf der Terrasse eines Gartenhauses sowie auf der zu derselben aufführenden Treppe bewegen sich zahlreiche Herren und Damen in Rococotracht.
Gutes Bild von etwas breiter Behandlung. Holz. Höhe 24, Breite 33 Cent.

185 **Marine.** Auf der in nächtliches Dunkel gehüllten See mehrere grössere Segelschiffe sowie brennendes Segelboot und bemannter Nachen.
Leinwand. Höhe 38, Breite 44 Cent.

186 **Landschaft mit Vieh** und Hirtenpaar im Gespräche.
Holz. Höhe 55, Breite 62 Cent.

187 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in braunem Rock und weisser Spitzencravatte mit Zopfperücke, fast en face dargestellt. In einem Ovale.
Defect. Leinwand aufgezogen. Höhe 62, Breite 50 Cent.

188 **Flusslandschaft mit Staffage.** Auf dem den Vorgrund einnehmenden Ufer vor altem Klostergebäude links mehrere Hirten mit ihrer Schafheerde; auf dem jenseitigen Ufer des durch den Mittelgrund fliessenden Flusses Gebirge und Häusergruppen.
Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

189 **Doppelportrait.** Hüftbild eines Mannes in grauem Rocke und breitem Spitzenhalstuche, halb nach rechts gewandt; Hüftbild einer Dame in mit Spitzen besetztem, braun paspelirtem Gewande, fast en face. In Ovalen.
Leinwand. Höhe 49, Breite 73 Cent.

190 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit melirtem Haupt- und Barthaar in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen, en face dargestellt; die Brust schmückt der Orden vom goldenen Vliess.
Leinwand. Höhe 69, Breite 52 Cent.

191 **Stillleben.** Pfirsiche, Aepfel, Melonen etc. in malerischer Gruppirung.
Leinwand. Höhe 48, Breite 60 Cent.

192 **Väterliche Ermahnung.** Bauer hinter einem Tische sitzend dem vor ihm stehenden jungen Mädchen Vorhaltungen machend.
Holz. Höhe 28, Breite 22 Cent.

193 **Portrait Ant. van Dyck's.** Wiederholung des bekannten Selbstbildnisses.
Leinwand. Höhe 58, Breite 48 Cent.

194 **Die Standfiguren der hl. Catharina und Agnes** im Vorgrunde einer Landschaft.
Holz. Höhe 51, Breite 40 Cent.

195 **Portrait Kaiser Franz'.** Brustbild in schwarzem Uniformrocke mit rothen Aufschlägen, halb nach links gewandt, die Brust mit Orden geschmückt.
Leinwand. Höhe 27, Breite 20 Cent.

196 **Votivbild.** Mutter Anna, das Jesuskind und die jugendliche Maria auf dem Schoosse haltend, umgeben von zahlreichen heiligen Männern und Frauen.
Interessantes Bild. Holz. Höhe 37, Breite 75 Cent.

197 **Landschaft mit Vieh.** Zwei Kühe im Vorgrunde einer Landschaft in kleinem Gewässer watend.
Breit behandeltes Bild. Leinwand. Höhe 46, Breite 65 Cent.

198 **Familienscene.** Mann und Frau, welch letztere ein Schriftstück liest, um einen Stuhl gruppirt, während ein Knabe auf der Geige spielt; links ein kleines Mädchen.
Leinwand. Höhe 31, Breite 41 Cent.

199 **Landschaft** mit Wasserfall.
Defect. Holz. Höhe 49, Breite 68 Cent.

200 **Der reiche Fischzug des Petrus.** Christus mit seinen Jüngern auf dem Meere, die theilweise damit beschäftigt sind, die schwer mit Fischen gefüllten Netze ans Land zu ziehen.
Leinwand. Höhe 45, Breite 58 Cent.

201 **Bauer mit Bierkrug.** Brustbild en face.

Leinwand. Höhe 18, Breite 14 Cent.

202 **Mutter mit Kind.** Pastellmalerei. Mit unleserlicher Bezeichnung.

Oval. Höhe 32, Breite 26 Cent.

## M. Valentin,

geb. zu Coulommiers um 1591; † zu Rom 1634.

203 **Gruppenbild.** Meister der Baukunst mit zwei Schülern beim Unterrichte. Composition von drei Halbfiguren.

Sehr gutes Bild von schöner Farbengebung und Beleuchtung. Leinwand. Höhe 32, Breite 40 Cent.

## Willem van de Velde,

geb. zu Amsterdam 1633; † zu Greenwich 1707.

204 **Marine.** Weit ausgedehnte leicht bewegte See, in der mehrere Segelboote und bemannte Nachen; von der links befindlichen, von Personen belebten Rampe fährt ein grosses Segelschiff in die See hinaus.

Vortreffliches Bild von naturwahrer Auffassung und Ausführung und von schöner Farbengebung. Bezeichnet. Holz. Höhe 43, Breite 71 Cent.

205 **Marine.** Weit sich ausdehnender, von mehreren Segelschiffen und bemannten Nachen belebter Fluss, in welchen rechts eine Landzunge hineinragt.

Sehr schönes Bild von klarer Färbung. Monogrammirt. Leinwand. Höhe 31, Breite 37 Cent.

206 **Marine.** Stürmisch bewegte See, in der mehrere grössere Schiffe in hohem Wellenschlage; mehrere Schiffbrüchige suchen die hochgelegene felsige Küste links zu erreichen, auf der mehrere Indianer.

Wirkungsvolles Bild. Holz. Höhe 58, Breite 80 Cent.

207 **Marine.** Weit ausgedehnte ruhige See, in der viele Dreimaster und im Vorgrunde rechts ein kleines vollbemanntes Boot.

Sehr schönes Bild von naturwahrer Auffassung und guter Erhaltung. Holz. Höhe 49, Breite 64 Cent.

## Fr. Verbeeck,

1686—1755.

208 **Die fünf Sinne.** Dargestellt auf fünf verschiedenen Bildern durch Liebespaare in Unterhaltung.

Vorzügliche Bildchen von schönem Colorit und tadelloser Erhaltung. Voll bezeichnet. Holz. Höhe je 20, Breite 25 Cent. 5 Stück.

## C. P. Verbruggen,

1635—1681.

209 **Blumenstück.** Auf einem Steinsockel eine Glasvase mit einem Strausse prächtiger Blumen als Rosen, Tulpen, Primeln, Nelken etc.

Hübsche Composition von fleissiger Behandlung. Leinwand. Höhe 74, Breite 53 Cent.

## Dav. Vinckboons,

geb. zu Mecheln 1578; † zu Amsterdam 1629.

210 **Landschaft mit Staffage.** Vor dem Waldeingange rechts kleines Bauernhaus, auf welches ein Mann zuschreitet. Links kleiner Flussarm, an dem vom Vorgrunde aus ein breiter Weg vorbeiführt, auf dem drei Wanderer im Gespräche.

In schönen Farbtönen ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 49, Breite 65 Cent.

## Vlämische Meister.

211 **Die hl. Familie in Landschaft.** Im Vorgrunde links unter hohen Bäumen Maria mit dem Jesuskinde auf dem Schoosse, der hl. Josef und das kleine Johannes-Knäbchen; in der Höhe ein niederschwebender Engel mit Blumenkranz. Rechts Fernsicht in waldreiche Gegend.

Kupfer. Höhe 55, Breite 72 Cent.

212 **Die Anbetung der hl. drei Könige.** Hinter einer Brüstung vor reich gemustertem Vorhange sitzt die jugendliche Gottesmutter, das nackte Jesuskind auf dem Schoosse haltend, dem die Weisen ihre Geschenke darbringen.

Interessantes Bild von schöner Farbengebung. Holz. Höhe 41, Breite 36 Cent.

213 **Bauernbelustigung.** Vor der Schenke eine Anzahl Männer, Frauen und Kinder, die dem Tanze eines Mannes zuschauen, den derselbe nach den Weisen eines Guitarrespielers aufführt.

Leinwand. Höhe 39, Breite 51 Cent.

## Simon de Vlieger,

geb. zu Rotterdam um 1600; † zu Amsterdam um 1660.

214 **Marine.** Unter dicht bewölktem Himmel auf unruhiger See zwei Dreimaster in hohem Wellenschlage.

Wirkungsvolles Bild von naturwahrer Auffassung und meisterhafter Behandlung. Voll bezeichnet.

Leinwand. Höhe 82, Breite 102 Cent.

## Simon Vouet,

geb. zu Paris 1590; † 1659.

215 **Die vier Jahreszeiten.** Dargestellt durch vier allegorische Figuren in schöner Gruppierung.

Leinwand. Höhe 52, Breite 62 Cent.

## Ant. Watteau (Art).

216 **Hirtenpaar,** im Vorgrunde einer Landschaft an der Erde ruhend, in Unterhaltung.

Leinwand. Höhe 30, Breite 22 Cent.

## Adr. van der Werff (Copie).

217 **Danaë.** Dieselbe nackt auf ihrem Ruhebette empfängt den ihr in Gestalt des Goldregens nahenden Zeus. Hinter ihr eine alte Dienerin.

Sehr gutes Bild, vortrefflich in Zeichnung und Colorit.

Leinwand. Höhe 77, Breite 66 Cent.

## Mathias Withoos,

geb. zu Amersfoort 1627; † zu Hoorn 1703.

218 **Stillleben.** Auf einem Steintische verschiedene Früchte, gekochter Krebs und blaue Fayence-schale in malerischer Anordnung gruppirt.

Hübsche Composition von naturgetreuer Wiedergabe und meisterhafter Durchführung. Voll bezeichnet.

Holz. Höhe 32, Breite 49 Cent.

## Anton Wonsam von Worms,

1528–1561.

219 **Calvarienberg.** Christus zwischen den beiden Schächern am Kreuze hangend, an dessen Fusse die hl. Frauen mit der ohnmächtigen Gottesmutter; rechts drei würfelnde Kriegsknechte und im Hintergrunde mehrere auf die Stadt Jerusalem zureitende Krieger.

Reiche Composition, vortrefflich in Zeichnung und Farbengebung und von guter Erhaltung.

Holz. Höhe 88, Breite 104 Cent.

## Philips Wouwerman,

geb. zu Haarlem 1619; † daselbst 1668.

220 **Aufbruch zur Jagd.** Im Vorgrunde einer Parklandschaft vor hohem Schlossgebäude links zwei Cavaliere und eine Dame zu Pferde zur Falkenjagd bereit; während ein Mann einen Schimmel am Zügel hält, stösst der Cavalier zum Zeichen des Aufbruchs in das Horn.

Hübsche Composition. Leinwand. Höhe 49, Breite 38 Cent.

221 **Zigeunerkarawane.** Auf dem hügeligen Ufer des links fliessenden Flusses, auf welchem mehrere Boote vor Anker, hat eine zahlreiche Zigeunergesellschaft mit ihren Pferden und Maulthieren Rast gemacht.

Schöne Composition, vortrefflich in Ton und Colorit und von guter Erhaltung. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 50, Breite 68 Cent.

## Philips Wouwerman (Art).

222 **Im Zeltlager.** Auf einem von vielen Zelten umstandenen Platze mehrere Berittene und Fuss-soldaten mit einigen Weibern trinkend und sich amüsirend.

Leinwand. Höhe 40, Breite 31 Cent.

## Thomas Wyck (Art).

223 **Der Gelehrte.** An einem Tische, auf dem Flaschen und Bücher, sitzt derselbe in rothem Morgenrocke, in das Studium eines Folianten vertieft.

Leinwand auf Holz. Höhe 27, Breite 20 Cent.

## Dom. Zampieri gen. Dominichino,

geb. zu Bologna 1581; † zu Neapel 1641.

224 **Der hl. Hieronymus.** Im Vorgrunde einer reichen Landschaft mit schlossartigem Gebäude kniet der Heilige vor Crucifix, Todtenkopf, Buch und Sanduhr in Kasteiung und Gebet; bei ihm der Löwe.

Gutes Bild, schön in Ausführung und Colorit. Holz. Höhe 31, Breite 22 Cent.

## Januarius Zick,

geb. zu München 1733 oder 34; † zu Ehrenbreitstein 1797.

225 **Jakobs Zusammentreffen mit Rachel.** Im Vorgrunde rechts Jakob in Unterhaltung mit den Hirten, deren einer den Stein vom Brunnen wegzuwälzen im Begriffe ist, während links Rachel mit ihrer Schafheerde naht.

Vortreffliches Werk des Meisters von schöner Composition und guter Farbengebung. Bezeichnet: *Jan. Zick, inv. et pinx. 1774.* Leinwand. Höhe 63, Breite 82 Cent.

226 **Jakobs Bündniss mit Laban.** In dem im Mittelgrunde bei hohen Baumgruppen errichteten Steinhaufen stehen Jakob und Laban, ein Bündniss schliessend, während links einige Diener Schüsseln mit Speisen bringen; im Hintergrunde rechts mehrere Weiber vor Zelten.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

227 **Jakobs Reise nach Aegypten.** Umgeben von seinen Söhnen steht der alte Jakob in Umarmung mit seinem Sohne Joseph, der dem Vater mit grossem Gefolge entgegengezogen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

228 **Jakob segnet die Söhne Josephs.** Der sterbende alte Jakob aufrecht im Bette sitzend, segnet seine beiden ihm von Joseph zugeführten Enkel Ephraim und Manasse. Links an einem Tische sitzend zwei andere Söhne Jakobs, von einer Magd bedient.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

229 **Beim Frühstück.** An einem mit Speisen reich besetzten Tische sitzt ein vornehmer Türke, in der Linken einen Pokal emporhaltend.

Leinwand. Höhe 65, Breite 50 Cent.

## Joh. Georg Ziesenis,

geb. zu Kopenhagen 1716; † zu Hannover 1777.

230 **Fürstenportrait.** Hüftbild eines jungen Fürsten in Brustharnisch und übergeworfenem rothen Mantel, halb nach rechts gewandt geradeaus blickend. In einem Oval.

Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

## Francesco Zuccarelli,

geb. zu Pitigliano 1702; † zu Florenz 1788.

231 **Italienische Volksscene.** Auf einem freien, von hohen Ruinen bestandenen Platze eine Anzahl Hirten mit ihren Heerden; im Vorgrunde mehrere Männer und Frauen, die zu den Weisen eines Guitarrespielers einen Tanz aufführen. Im Hintergrunde Blick in gebirgiges Gelände.

Lebendig componirtes, schön beleuchtetes Bild. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 56, Breite 86 Cent.

# Gemälde von Meistern des XIX. Jahrhunderts.

## Prof. Andr. Achenbach, Düsseldorf.

232 **An der Norwegischen Küste.** Rechts gewaltige in die wild aufgeregte See hineinragende Felsmassen, an denen ein Boot zerschellt. In der Ferne links ein Dreimaster.

Schönes Werk des grossen Meisters von künstlerischer Auffassung und Durchführung. Bezeichnet: *A. Achenbach 86.* Leinwand. Höhe 50, Breite 77 Cent.

## Caroline van den Bergh.

233 **Blumenstück.** Auf einem Marmortische eine Glasvase mit einem Strausse von Rosen, Tulpen, Nelken etc.

Fleissig durchgeführtes Bild von zarter Farbengebung. Bezeichnet und datirt 1855.
Holz. Höhe 47, Breite 39 Cent.

## F. J. van der Blyk,
1806—1871.

234 **Die Merwede vor Dordrecht.** Das den ganzen Vor- und Mittelgrund einnehmende, von vielen Segelschiffen und bemannten Nachen belebte Wasser bespült links die Stadt Dordrecht.

Schönes Werk des Künstlers von vortrefflicher Beleuchtung und Composition. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 58, Breite 85 Cent.

## Bez.: Bogaard.

235 **Stillleben.** Auf einem Marmortische verschiedene Früchte, von Vögeln belebt, in malerischer Anordnung.

Hübsches Bildchen von fleissiger Behandlung und vortrefflichem Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 20, Breite 24 Cent.

## J. M. Bogendyk.

236 **Genrebild.** In der Fensteröffnung erscheint die Halbfigur eines Mannes, der eine Schüsse mit Speisen vor sich hält.

Fleissig durchgeführtes hübsches Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 26, Breite 22 Cent.

## E. P. van Bommel,
1819—1886.

237 **Holländische Stadtansicht** mit Kirchthurm und von Schiffen belebter Gracht. Figurenstaffage.

Fleissig behandeltes hübsches Bildchen. Bezeichnet und datirt 1846.
Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

## A. Calame,
1817—1864.

238 **Landschaft.** Gebirgsgegend, spärlich bewachsen; als Staffage Maulthiertreiber.

Schönes stimmungsvolles Bildchen. Holz. Höhe 28, Breite 24 Cent.

## P. Coignet,
geb. zu Paris 1798.

239 **Strandlandschaft.** Unter schweren Gewitterwolken der leicht hügelige Strand, an dem links mehrere Fischkutter vor Anker. Figurenstaffage.

Vortreffliches Bildchen von grossartiger Auffassung und naturgetreuer Darstellung. Monogrammirt.
Leinwand. Höhe 17, Breite 21½ Cent.

## Correggio.

240 **Stillleben.** Auf einer Steinbrüstung verschiedenes Obst und einige Blumen von Schmetterling belebt.

Hübsches Bildchen von naturwahrer Ausführung und schönem Colorit. Bezeichnet und datirt 1856.
Leinwand. Höhe 27, Breite 22 Cent.

## J. Corte.

241 **Fruchtstück.** Auf einer Tischplatte Trauben, Aepfel, Birnen und Kürbiss in malerischer Gruppirung beisammen.

Schöne Composition von naturwahrer Ausführung. Monogrammirt.

Leinwand. Höhe 30, Breite 40 Cent.

## Jules Dupré.

242 **Abendlandschaft.** Vom Vorgrunde rechts zieht sich ein kleines Wasser hin, auf dessen jenseitigem Ufer hohe Baumgruppen und dichtes Strauchwerk; links leicht ansteigender Hügel und im Hintergrunde Gebirgszug. Als Staffage heimziehende Hirten.

Stimmungsvolles Bild von trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet. Holz. Höhe 35, Breite 44 Cent.

## Bezeichnet: G. R.

243 **Gebirgslandschaft** mit Wasserfall und Figurenstaffage.

Gutes Bild. Holz. Höhe 47, Breite 40 Cent.

244 **Gebirgslandschaft.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Holz. Gleiche Grösse.

## Th. Genenger.

245 **Mondscheinlandschaft.** Durch den Mittelgrund zieht sich ein von Schiffen und bemannten Nachen belebter und von dem theils hinter Wolken versteckten Monde magisch beschienener Fluss hin, dessen linkes Ufer von den erleuchteten Häusern einer Stadt bestanden wird.

Wirkungsvolles Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 52, Breite 73 Cent.

## J. Gudin,

1802—1876.

246 **Marine.** Ruhige See von einigen Segelschiffen belebt. Im Vorgrunde links auf felsiger Küste ein Fischer.

Hübsches wirkungsvolles Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 18, Breite 23 Cent.

247 **Marine.** Rechts auf dem flachen Ufer der sich nach links weit ausdehnenden See eine in die Ferne spähende Frau mit Kind.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

## A. Guillemin,

1812—1880.

248 **Interieur.** In einem primitiv ausgestatteten kellerartigen Raume zwei junge französische Bäuerinnen mit einem Kinde im Gespräche, das einen todten Hasen in den Händen hält; im Hintergrunde links zwei Männer mit Hund.

Vortreffliches Bild von schönem Colorit. Bezeichnet: *A. Guillemin 56.*

Holz. Höhe 52, Breite 60 Cent.

## G. G. Haanen,

1807—1879.

249 **Kircheninneres.** Seitengang einer hochgewölbten gothischen Kirche mit Predigtstuhl und Chorbänken. Figurenstaffage.

Sehr gutes Bild, gleich vortrefflich in Zeichnung und Beleuchtung. Bezeichnet.

Leinwand. Höhe 42, Breite 36 Cent.

## J. de Haart.

250 **Interieur.** In einer Bauernstube sitzt am geöffneten Fenster ein Bauer fest eingeschlafen; vor ihm der ihn anbellende Hund.

Voll bezeichnet. Holz. Höhe 28, Breite 21 Cent.

## H. J. Hilleveld,
1828—1881.

251 **Hafenansicht.** Links hohe alte Gebäulichkeiten, vor welchen in dem sich nach rechts ausdehnenden Hafen mehrere Segelboote vor Anker.

Vortreffliches Bild des berühmten Meisters, gleich vorzüglich in Ton, Farbengebung und Beleuchtung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 57, Breite 84 Cent.

## A. Hulk,
geb. zu London 1813; † zu Amsterdam 1873.

252 **Hafenansicht.** Der von vielen Segelbooten belebte Hafen, in welchen zwei Männer in Nachen auf das links befindliche, von Häusergruppen bestandene Ufer zusteuern.

Schönes Bild von vortrefflicher klarer Farbengebung. Bezeichnet und datirt 1860. Leinwand. Höhe 43, Breite 58 Cent.

253 **Hafenansicht.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

## J. B. Klombeck.

254 **Winterlandschaft.** Vom Vorgrunde führt ein breiter ausgefahrener Weg am Waldessaum rechts vorbei; links weite Fernsicht.

Stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 20, Breite 23 Cent.

## J. A. Knip,
geb. zu Tilburg 1777; † zu Berlicum 1847.

255 **Landschaft.** Motiv aus dem badischen Schwarzwald. Von einzelnen hohen Bäumen bestandene Gebirgsgegend, in deren Mittelgrund sich ein Gebäudecomplex erhebt; auf dem breiten vom rechten Vorgrunde ausführenden Wege mehrere Personen. Links Fernsicht auf Gebirgszüge.

Meisterhaft behandeltes schönes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 70, Breite 105 Cent.

## F. Koch.

256 **Landschaft** mit Wassermühle und Kahnfahrer.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 46, Breite 63 Cent.

## B. C. Koekkoek,
1803—1862.

257 **Landschaft mit Staffage.** Hügeliges reich bewaldetes Gelände, von Schlossruinen bestanden und mit weiter Fernsicht; links als Staffage heimziehende Hirten und weidendes Vieh.

Sehr schönes Bild von vortrefflicher Beleuchtung, ansprechendem Colorit und fleissiger Behandlung. Bezeichnet: *B. C. Koekkoek f. 1846.* Holz. Höhe 66, Breite 96 Cent.

258 **Rheinlandschaft.** Durch den Mittelgrund fliesst der von Schiffen belebte Strom, auf dessen diesseitigem reich bewachsenen Ufer einige Personen.

Hübsches, ansprechendes Bildchen. Bezeichnet und datirt 1855. Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

259 **Rheinlandschaft.** Im Vorgrunde hügeliges Gelände mit in der Ferne liegendem hohen Berge mit Ruine; links fliesst der von Booten belebte Fluss, der jenseits von Höhenzügen begrenzt wird.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

260 **Winterlandschaft.** Grosse, sich weit ausdehnende Waldlichtung mit zugefrorenem Weiher, auf welchem viele Personen beim Schlittenfahren und Schlittschuhlaufen.

Hübsches, stimmungsvolles Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 29, Breite 22 Cent.

## F. Leinecker.

261 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines alten Juden mit langem weissen Barte in Profil nach rechts; auf dem mit langem Haar bedeckten Haupte trägt er ein schwarzes Mützchen.

Sehr gutes Bild von vortrefflichem lebenswahrem Ausdruck. Bezeichnet und datirt 1846. Leinwand. Höhe 42, Breite 35 Cent.

## J. Madou.

262 **Lachender Bauer,** in sitzender Stellung bis zum Knie, en face dargestellt.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen von treffender Charakteristik. Bezeichnet.
Holz. Höhe 31, Breite 24 Cent.

## E. Mandt.

263 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung, en face dargestellt; das bartlose Haupt hält er nach rechts gerichtet.

Lebenswahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt 1842. Leinwand. Höhe 28, Breite 25 Cent.

## A. A. de Meyier,
1806—1868.

264 **Landschaft.** Vom rechten Vorgrund führt ein breiter Weg in kleine Waldung, vor welcher eine Wassermühle. Im Vorgrunde Hirten mit ihren Heerden an kleinem seichten Gewässer; links weite Fernsicht.

Schönes Bild von fleissiger Behandlung. Bezeichnet. Holz. Höhe 47, Breite 63 Cent.

## M. Mühlig.

265 **Die Wilddiebe.** In tief beschneitem Walde zwei sich scheu umblickende Wilderer, deren einer einen erlegten Rehbock auf der Schulter trägt.

Schönes Bild von treffender Charakteristik der Figuren. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cent.

## W. C. Nakken,
geb. im Haag 1835.

266 **Pferdeschwemme.** In dem den Vorgrund einnehmenden Wasser durch Holzbrücken begrenzte Schwemme, in der zwei Männer ein Pferd am Zügel führen; auf dem Rasen rechts mehrere andere mit Pferden. Im Hintergrunde die Stadt Amsterdam.

Hauptwerk des Meisters von lebendiger Composition und schöner Farbengebung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 80, Breite 117 Cent.

## P. F. van Os,
1808—1866.

267 **An der Tränke.** An der links bei bewachsenen Ruinen befindlichen Tränke Mann auf Schimmel reitend mit einem Mädchen im Gespräche.

Schönes Bildchen. Bezeichnet und datirt 1831. Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

## Ch. Platteel.

268 **Genrebild.** Vor einer hohen Gartenmauer stehen zwei junge Mädchen und deuten auf die rechts stehende Bank, auf welcher Mantel und Hut sowie Korb mit Blumen, anscheinend einen Scherz ausführend.

Fein ausgeführtes Bildchen von schönem Colorit. Bezeichnet und datirt 1854.
Holz. Höhe 36, Breite 30 Cent.

## A. van Ravenswaay,
1806—1852.

269 **Früchte und Blumen.** Auf einem Steintische eine Glasschale, in und um welche sich Trauben und Aprikosen sowie Rosen und andere Blumen malerisch gruppiren.

Aeusserst naturwahr ausgeführtes Bild von fleissiger meisterhafter Behandlung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 51, Breite 42 Cent.

## Th. Rousseau.

270 **Am Waldessaum.** Rechts Waldeingang, vor welchem sich eine hügelige Gegend mit weiter Fernsicht ausdehnt.

Schönes Bild von vortrefflicher Farbengebung und Beleuchtung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 42, Breite 51 Cent.

## P. F. le Roy,
Brüssel.

271 **„Rendez-vous“.** An einer Parkmauer Cavalier mit junger Dame in vertrauter Unterhaltung.
Fleissig durchgeführtes Bildchen von schöner Farbengebung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 29, Breite 26 Cent.

## H. van de Sande-Bakhuyzen,
geb. im Haag 1795; † 1860.

272 **Landschaft.** Rechts kleine Waldung, vor welcher sich nach links ein weites Flachland ausdehnt. Figurenstaffage.
Schönes decoratives Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 23, Breite 29 Cent.

## A. Schelfhout.

273 **Am Strande.** Rechts der Strand mit kleinem Fischerhause, vor welchem mehrere Personen die Ankunft des eben die Anker lichtenden Fischerbootes erwarten. Links dehnt sich die von mehreren Booten belebte See weit aus.
Schönes, fleissig durchgeführtes Bild von vortrefflicher klarer Färbung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 38, Breite 46 Cent.

## J. W. Schirmer.

274 **Landschaft.** Vor dem Waldeingange rechts kleiner Rasen, auf dem ein Hirt mit seiner Schafheerde. Links weite Fernsicht mit alten Ruinen an kleinem See.
Sehr schönes Bild von künstlerischer Auffassung und Behandlung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 27, Breite 44 Cent.

## B. C. Schneider.

275 **Waldlandschaft.** Kleine Lichtung eines dichtbelaubten Waldes, in der ein Hirtenpaar mit seiner Heerde auf der Weide.
Im Geschmacke von B. C. Koekkoek vortrefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt 1860.
Leinwand. Höhe 84, Breite 73 Cent.

## L. Springer,
1820—1871.

276 **Stierkampf mit Löwe.** In einer Arena, welche von vielen Schaulustigen umstellt, Löwe und Stier in heftigem Kampfe während ein Gladiator mit dem Schwerte dazwischenfährt.
Lebendig componirtes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 80, Breite 70 Cent.

## J. Stevens,
geb. zu Brüssel 1815.

277 **Der kranke Hund.** In einem mit Geräthschaften aller Art ausgestatteten küchenartigen Raume sitzen am offenen Herdfeuer zwei kleine Mädchen, deren eines ein krankes Hündchen auf dem Schoosse hält, während das andere dem Thiere einen Löffel Medicin hinhält. Vor der Gruppe ein zweiter grösserer Hund.
Vortreffliches Bildchen von meisterhafter Durchführung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

278 **Affenschule.** Affe in der Tracht eines docirenden Professors auf dem Katheder stehend; vor ihm als Schüler in Bänken sitzend mehrere Affen.
Köstliches Bildchen. Bezeichnet und datirt 1859. Holz. Höhe 26, Breite 19 Cent.

## Bezeichnet: T. H.

279 **„Tempi passati“.** Lebensgrosse Halbfigur eines Greises hinter einem Tische sitzend und aus dem vor ihm liegenden Folianten nachsinnend aufschauend.
Meisterhaft ausgeführtes Bild von trefflicher Charakteristik. Monogrammirt.
Leinwand. Höhe 75, Breite 65 Cent.

## Unbekannte Meister.

280 **Winterlandschaft.** Auf dem sich weit ausdehnenden zugefrorenen Flusse, auf dem mehrere Zelte aufgeschlagen, vergnügt sich eine grosse Anzahl Personen mit Schlittschuhlaufen, Schlittenfahren etc.

Klargestimmtes, hübsches Bild. Leinwand. Höhe 55, Breite 77 Cent.

281 **Mädchenbildniss.** Halbfigur en face mit blumengeschmücktem Haar, in braunem Kleid und schwarzem Mieder.

Gut ausgeführte Aquarelle. Höhe 20, Breite 15 Cent.

## J. C. Vaarberg,

1810—1869.

282 **Beim Waffenschmied.** Inneres einer Schmiede, in welcher der alte Meister mit einem nachlässig auf dem Stuhle sitzenden jungen Cavalier in Geschäftsunterhaltung. Im Hintergrunde Frau mit zwei Kindern und Hund.

Vortreffliches Bildchen von fleisiger subtiler Durchführung. Bezeichnet. Holz. Höh e 14, Breite 18 Cent.

## Eug. Verboeckhoven.

283 **Im Schafstalle.** In dem durch das links in die geöffnete Thür einfallende Licht erhellten Stalle mehrere Schafe und Hühnerfamilie.

Schönes Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 18, Breite 24 Cent.

## A. Verhoesen.

284 **Geflügelstück.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Landschaft bei der Mauer eines Parkes eine grosse Hühnerfamilie, Enten und Pfau.

Fleissig durchgeführtes Bild von natürlicher Wiedergabe. Bezeichnet und datirt 1862.
Leinwand. Höhe 35, Breite 48 Cent.

285 **Geflügelstück.** Aehnliche Composition.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Ebenso. Leinwand. Gleiche Grösse.

## S. L. Verveer,

1813—1876.

286 **Flusslandschaft.** Vom Vorgrunde aus zieht sich der von einem bemannten Segelnachen belebte Fluss, dessen rechtes Ufer reich bewaldet und von den Häusern eines Dorfes mit altem rundem Thurm bestanden ist.

Hübsches, ansprechendes Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 23, Breite 33 Cent.

## F. G. Weitsch.

287 **Stillleben.** Auf einem Tische ein Körbchen und eine hohe Fruchtschale gefüllt mit verschiedenem Obst; davor eine grosse Schüssel mit Trauben und ein Brod. Landschaftlicher Hintergrund.

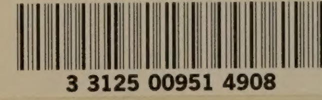
Sehr schönes Bild von naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet und datirt 1826.
Leinwand. Höhe 60, Breite 48 Cent.

## Bezeichnet: Willems.

288 **Marine.** Auf der von vielen Segelbooten belebten See ankern rechts mehrere Segelkutter, während zwei solcher, umgeben von zwei bemannten Nachen, die links befindliche kleine Rampe zu erreichen suchen.

Leinwand. Höhe 81, Breite 100 Cent.




GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00951 4908

